

Мой край, возлюбленный навеки!
 За то, что часто я в пути,
 Как ветер, мчусь, теку, как реки,—
 Не осуди меня, прости.
 Перед тобою виноватому—
 Мне, сыну, не поставь в упрёк,
 Что на клубок Земли наматывал
 Я нити длинные дорог ..

Зато, как скоры здесь свиданья,
 Как тесен мир дорог и встреч!
 Нет, не сумели расстоянья
 Разлукой между нами лечь,—
 Всё потому, что водопады
 Твои в груди моей гудят.
 Всё потому, что звездопады
 Твои в глазах моих горят!

Когда в чужих краях студеных
 Из проруби я воду пил,
 Я видел там, в глубинах темных,
 Лик той, которую любил...
 Знай, для корней моих ты—влага,
 Для листьев—свет, суть бытия...
 Ты—сила! Без тебя—ни шага
 Не сделать мне, Земля моя!

СЕМЬ ПЯТНИЦ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова И. ШАФЕРАНА

Подвижно

нар *mf*

Fm *Cm7*

Fm *Cm7* *mf* *Fm*

Влю - бил - ся, вид - но, па - рень в са - мом

Fm Gb C7

де - ле, всё вре - мя под мо - им сто - ит ок - ном. А

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The vocal line begins with a half note 'де - ле,' followed by a quarter rest, then eighth notes for 'всё вре - мя под мо - им сто - ит ок - ном.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some triplets in the bass line.

F7 B7 Eb7 Ab Bm7 Db9

у ме - ня семь пят - ниц, семь пят - ниц на не - де - ле: то вспо - мню, то за -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes for 'у ме - ня семь пят - ниц, семь пят - ниц на не - де - ле: то вспо - мню, то за -'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and triplets in the bass line.

Csus C7 F

- бу - ду я о нём. Ну что со - бой по - де - лать, семь

The third system shows the vocal line with eighth notes for '- бу - ду я о нём. Ну что со - бой по - де - лать, семь'. The piano accompaniment includes a prominent triplet in the bass line and various chordal accompaniments in the right hand.

D7 Gm7 C7 Cm6 Eb D7

пят - ниц на не - де - ле: то вспо - мню, то за - бу - ду я о нём! То

The fourth system concludes the vocal line with eighth notes for 'пят - ниц на не - де - ле: то вспо - мню, то за - бу - ду я о нём! То'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and block chords in the right hand.

Gm
Db⁷
C⁷
Для повторения
Fm

вспомню, то забуду я о нём!

Для окончания
Dbmaj
C⁹⁺
Fm

нём!

Влюбился, видно, парень в самом деле,
 Всё время под моим стоит окном.
 А у меня семь пятниц,
 Семь пятниц на неделе:
 То вспомню, то забуду я о нём.
 Ну что с собой поделатъ,
 Семь пятниц на неделе:
 То вспомню, то забуду я о нём!

Ему теперь совсем не до веселья—
 И мокнет он и вязнет он в снегу.
 А у меня семь пятниц,
 Семь пятниц на неделе:
 То жаль его, то видеть не могу!
 Ну что с собой поделатъ,
 Семь пятниц на неделе:
 То жаль его, то видеть на могу!

Кивнуть мне стоит парню еле-еле,
 Спешит он сразу в сторону мою.
 А у меня семь пятниц,
 Семь пятниц на неделе:
 То «здравствуй», то опять не узнаю!
 Ну что с собой поделатъ,
 Семь пятниц на неделе:
 То «здравствуй», то опять не узнаю!